


ホームカミングデイ 2022

第5回くにたち賞表彰式  
受賞者によるトーク&コンサート

2022年10月29日（土）講堂小ホール

主催 国立音楽大学同調会



## 第1部 第5回くにたち賞表彰式

開式

主催者挨拶

表彰

閉式

〈大賞〉	井手 茂貴氏 中島 良史氏
〈奨励賞〉	佐藤 拓馬氏 富田 実里氏

## 第2部 受賞者によるトーク&コンサート

### 1 井手 茂貴

\*お話

「激動の音大時代」

### 2 中島 良史

\*お話

「私と国立」

### 3 佐藤 拓馬

\*独奏

「カルメン幻想曲」より . . . . . P.サラサーテ (N.バルディルー編)

\*恩師・武田忠善先生との共演

「2本のクラリネットのための協奏曲 Op.35」より 第1楽章 . . . . . F.クロンマー

Pf. 清田 千絵

## 出演者プロフィール

### 井手 茂貴（いで・しげき／みやざき国際ストリート音楽祭実行委員長、元宮崎県警察音楽隊楽長）

1972年国立音楽大学器楽学科（トランペット専攻）卒業。卒業時に同大学の卒業演奏会に推薦され、新宿・朝日生命ホールで演奏。1972年～74年 フランスに留学し、ベルサイユ音楽院で学ぶ。

帰国後は宮崎県警察音楽隊楽長として29年間務め、全国警察音楽隊演奏会を2度開催する。この間、警察本部長賞を4回受賞、合わせて宮崎西ロータリークラブから「ダリア賞」を受賞。警察退職前は警察本部管理官となる。

宮崎学園短期大学音楽科教授、宮崎総合学院の顧問を経て、宮崎市民文化ホール館長を3年間務める。

トランペット奏者としても活動し、1985年プラスアンサンブルを結成。国内外の著名なアーティストを迎えるなど今日まで37年間活動を続け、香港、台湾、オランダなどへ演奏旅行を行う。台湾嘉義市の「国際管楽節」にはゲストとして2度迎えられ指揮と独奏を行った。2002年より台湾との音楽交流を行っている。

このほか吹奏楽を始め各種コンクールの審査員を務める。

現在、みやざき国際ストリート音楽祭実行委員長、台湾・宮崎音楽交流会代表、九州トランペット協会顧問、宮崎市民文化ホールアドバイザー。

### 中島 良史（なかじま・よしふみ／作曲・編曲家、指揮者、元国立音楽大学准教授）

国立音楽大学作曲学科卒業。作曲・編曲、指揮、各種音楽イベントのプロデュースなど、ジャンルを超えた多彩な活動を展開。ミュージカル/オペラなどの作曲&制作、山下洋輔とのジャズVSクラシックや「第九・日本初演再現演奏会」など多彩なイベントを担当。

国際交流にも貢献し、ベルリンの壁崩壊の1989年、ポーランド国立クラクフ合唱団を招聘し8都市で公演。

1992年日本・チェコの民間協力により「国際音楽祭ヤング・プラハ」を設立し、21年間日本代表としてその発展に寄与した。世界35カ国の若い演奏家をプラハに招聘し活躍の場を提供。日本から派遣された若者たちも、今や国内外で活躍する第一線の演奏家に成長している。国立音大の合唱団も絶賛を博した。長年の功績に対し2012年チェコ政府より"ボヘミア藝術の友章"を授与された。

近年は東京都渋谷区の若い音楽家育成プロジェクトを担当。EBIS303でのコンサートを担当している。

2023年1月20日にはウクライナ・ポーランド支援コンサート(パルテノン多摩)を開催予定。

### 佐藤 拓馬（さとう・たくま／

#### クラリネット奏者、シエナ・ウインド・オーケストラ コンサートマスター）

国立音楽大学演奏学科弦管打楽器専修（クラリネット）卒業。レイナ・ソフィア高等音楽院にてミシェル・アリニョンの元で研鑽を積み卒業。尚美ミュージックカレッジ専門学校ディプロマ科卒業。

第9回日本クラリネットコンクール第2位(1位なし)、第87回日本音楽コンクール第2位、第36回日本管打楽器コンクール第1位、第32回日本木管コンクール第1位等多数受賞。

クラリネットを飯島泉、武田忠善、生島繁、加藤明久、松本健司、Michel Arrignon、Florent Héau、Enrique Pérez Piquerの各氏に師事。2021年7月よりシエナ・ウインド・オーケストラ コンサートマスター。

## 共演者プロフィール

### 武田 忠善 (たけだ・ただよし/クラリネット)

クラリネット奏者。国立音楽大学卒業。フランス国立ルーアン音楽院にてジャック・ランスロ氏に師事、同大学院を1等賞で卒業。第47回日本音楽コンクール第1位。第35回ジュネーヴ国際音楽コンクールで日本人初の入賞を果たし銅メダルを受賞。パリ国立高等音楽院でマスタークラスを担当するなど、国内外で演奏家、教育家として活躍。

2015年4月より国立音楽大学学長。2022年8月、国立音楽大学同調会会長に就任。

### 清田 千絵 (きよた・かずえ/ピアノ)

国立音楽大学演奏学科鍵盤楽器専修(ピアノ)卒業。東京藝術大学大学院室内楽科修了。これまでにピアノを出羽真理、玉澤敬子、草野明子の各氏に、室内楽を長尾洋史、松原勝也、迫昭嘉の各氏に師事。現在、東京藝術大学教育研究助手を務めながら、演奏活動を行っている。

\*\*\*\*\*

### 同調会「くにたち賞」〔第6回受賞候補者推薦受付中〕

「くにたち賞」は、2017年に本会が創設し、同調会員の中からその活動・実績・功績が顕著である人物（または団体）を会員の推薦に基づき表彰するものです。大賞・奨励賞の2部門があります。

第6回（2023年度）の受賞候補者推薦受付期間：2022年7月20日（水）から2022年11月30日（水）まで

【New!!】今回から郵送での受付に加え、Web受付をはじめました！

詳細は、国立音楽大学同調会 Web サイトをご覧ください。

<https://dochokai.kunitachi.ac.jp/>



### \*\*\*\*\*アンケートご協力をお願い\*\*\*\*\*

Webにてアンケートを実施しております。ホームカミングデイのご感想を是非お寄せください。

QRコードまたは下記アドレスよりアクセスください。

<https://forms.gle/8eGjUuHH1GH5Mzux6>

